



*Lorsque les artistes sont inspirés par les œuvres d'autres artistes, ils les répertorient comme influences et les remercient pour leur rôle dans la création de leur art. Mais qu'en est-il des matériaux eux-mêmes ? Peuvent-ils être une source d'inspiration ? Un artiste peut-il remercier les animaux, les plantes et d'autres éléments naturels qui jouent un rôle dans la création de son art ?*

### OBJECTIF D'APPRENTISSAGE :

- Se connecter au monde naturel à travers la création d'un art collaboratif

### AU COURS DE CETTE ACTIVITÉ, LES ÉLÈVES VONT :

- Explorer la cour d'école, en trouvant diverses pièces naturelles telles que des cailloux, des feuilles mortes, de petits bâtons.
- Créer un art éthéré collaboratif à l'aide d'animaux, de plantes et d'éléments naturels trouvés dans la cour d'école.
- Explorer les divers éléments du design trouvés dans le programme d'études



**NIVEAU :**  
de la maternelle à la 6<sup>ème</sup> année

## La mise en place

### REGARDER L'ART À TRAVERS LES YEUX DE LA NATURE

1. Sélectionnez une image d'œuvre d'art créée par un artiste autochtone local. Cela peut inclure un tableau, des perles, un canot d'écorce de bouleau, une boîte de cèdre, etc.
2. Demandez aux élèves de réfléchir aux matériaux, aux animaux, aux plantes ou aux autres matériaux naturels qui ont été utilisés pour créer la pièce. Par exemple, les boîtes en bois plié sont fabriquées à partir de cèdre ou d'épinette, les mocassins perlés sont fabriqués avec du cuir de cerf, de wapiti, d'orignal ou de buffle tanné et cousus avec des tendons.
3. Introduisez l'idée du créateur unique par rapport à « ... une collaboration de fabricants - des personnes, ainsi que les animaux, les plantes et les éléments qui contribuent à leur création ». Il est courant dans l'art occidental d'attribuer des œuvres d'art à un seul artiste sans tenir compte des animaux, des plantes et des éléments sans lesquels l'artiste ne serait pas en mesure de créer.

## Déroulement

### SORTEZ DEHORS

1. Amenez les élèves à un point de rencontre désigné sur la cour d'école.
2. Cette activité invitera les élèves à explorer la cour d'école de façon autonome. Révisez toutes les lignes directives de sécurité qui ont été préétabli lorsque vous emmenez la classe à l'extérieur (par exemple, assurez-vous de pouvoir voir l'enseignant, revenir au point de rencontre lorsque vous êtes appelés, etc.). Cette activité invitera les élèves à explorer la cour d'école de façon autonome.



*(Source des images Jacqueline Whelan)*

### COLLECTE DE PIÈCES NATURELLES

1. Demandez aux élèves de rassembler des objets naturels trouvés sur le sol : cailloux, feuilles mortes, bâtons, brindilles, etc. Ces éléments seront leurs collaborateurs lorsqu'ils vont créer leurs œuvres.
2. Fournissez aux élèves le vocabulaire à l'étude liée aux éléments de design qui se trouvent dans le programme d'enseignement. Invitez les élèves d'explorer un élément du design par exemple : « Maintenant que vous avez rassemblé vos collaborateurs, créez une œuvre d'art qui tient compte de la symétrie. ». Cette invite peut être adaptée pour explorer d'autres éléments de conception tels que la couleur, la forme, la valeur, la texture, etc.

# Promenade de galerie

1. Rassemblez les élèves pour qu'ils se promènent dans la cour, en s'arrêtant devant le travail de chaque élève.
2. Demandez à chaque élève de partager son œuvre d'art et de remercier ses collaborateurs pour leurs contributions :
  - *Je tiens à remercier les cailloux d'avoir fourni une base stable pour ma sculpture.*
  - *Je tiens à remercier les feuilles d'avoir fourni des couleurs vives.*
  - *Je tiens à remercier les pissenlits pour fournir le contraste.*
3. Prenez des photos de l'œuvre à afficher dans la salle de classe.
4. Ensuite, demandez aux élèves de retourner les éléments à leur place.